

نظاهرة اقتصادية كبرى
في افتتاح معرض دمشق
الدولي السادس والعشرين
«التفاصيل ص»

الطاقة العمالية تؤكد عزمها على حماية منجزاتها
الثورية والتضدي لنصبة - الإخوان - الاجرامية
دمشق - سانا - تابع الفريق منب شتان عضو القيادة القطرية
رئيس مكتب العمال القاري والفريق من الدين ناصر رئيس اتحاد
العمال والسيد يوسف جيماني وزير الشؤون الاجتماعية والعمل
للتأنيب بالعمال ، فقد اتفقا قبل ظهر امس بالعمال في شركات
المنتجات الحديثة الجاهزة - التانيون الجواب
البقية على ص - 11 -

No 5019 - Tuesday - 5-7-1979

الجمهورية
الاشتراكية السورية

الجهد القومي

التحرر السياسي العربي
المكثف لضع سياسة الاستسلام
وتوسع مخططاتها على الوطن
العربي والافريقيا وعلى حركات
التحرر في هذا الجزء من العالم ،
جهد يكمل الاعداد العربي الجهاد
لواجهة المخططات المادية والسياسية
لتحرير الاراضي العربية المحتلة
واستعادة الحقوق الوطنية المقتضية
لشعب العربي الفلسطيني .. لان
التفانيات كالب ديبند وما تمزله
معاودة المصلح المتفرج لم يعد
تفريطا من حاكم مصر بحقوق
مصر الوطنية وسيادتها بمسند
الوفاء تحتلواصاية الاسرائيلية
المتكئة لحطب وانما تصبغ
ذلك الى التامر الكشوف تصفية
القبة الفلسطينية وتجاهل وجود
شعبها الذي اعترف العالم بمبادئ
قهرته وبشرعية نضاله ، اضافة
الى ان نظام السادات قد جعل
من مصر قلعة لحطب عدواني
امريكي - صهيوني يمثل هو
كطرف ثالث في هذا الخلف دور
الاداة المثلثة ، ولقد كان تفراف
نظام السادات بهذا الدور بداية
لمعارسته بشكل عملي ومكشوف ،
والا كانت مباحثات الرئيس
الاسد وبين جديد قد اعطت اهمية
خاصة لضرورة متابعة التحرك في
مؤتمر القمة الافريقي القادم ،
وشرح مظاهر انقلابات كاسب
ديفيد وسياسة الاستسلام على
القارة الافريقية ، فلان هذا يعني
ان الجهد القومي يتركز في الجاهل
اساسيين لواجهة التطورات
المتجددة .

الانجاء الاول : احكام الحصار
على نظام السادات وحزله والاعمال
الجاد للاق اي مثالب يحاول
السادات واسرائيل التسليم بمره
لحزب طوق الحصار العربي ،
ولتفصيل الدول الافريقية وحملها
على اعادة النظر بقطع علاقتها
مع اسرائيل ، لان من اهداف
الانقلابات كاسب ديفيد اعادة التسليم
الاسرائيلي الى القارة المتاملة عبر
الاحتكارات والجوايس الصهاينة
الذين يتم ارسالهم تحت تسمية
((الكبرياء)) .. والاستعانة هذه
المره بنظام السادات كنظام للعمليات
الاسرائيلية والصهيونية التفرغية
في افريقيا ..

الانجاء الثاني : مواصلة
نزع الجبهة القومية للصمود
والصدي دفع القدرات الذاتية
العربية لتتميم خط الصمود
ولتقوية الواجهة ودعم مواهبها
وزيادة تانيها وهمايتها ، ليس
في ردغاعدات اسرائيل المتكررة
والتمسك لمخططات التامس
الاسرائيلية الصهيونية لحطب
وانما لتوفير شروف ومستزمار
تحرير الارض واستعادة الحقوق .
ومن هذا المنطلق فان الجماهير
العربية تنطلق بقة وبسلاسل
الى الجهود المولدة على طريق تحقيق
الواجهة ودعم مواهبها ، وتزهد
ناتج النحر الكسبي للحد
العربي السوري الصامد بمل ..

لان سورية ائتتدائها وتيتاليوم
ان تعديها لأمريات ومخططات
الاعداء وعلاهم لا يمكن ان يشغلا
عن اداء دورها القومي ، فذلك
هو قدرها الذي تترتب به وتحمل
مسؤولياته بامانة وشرف ..

((الثورة))

اجتماع مفلق بين الرئيسين الأسد والشاذلي يستمر « 3 » ساعات

الإنفاق على تعزيز جبهة الصمود والتضدي ورفع القدرات الذاتية العربية في وجه المخططات المعادية الرئيسيان يقومان بجولة في مدينة الجزائر



الرئيس
الأسد
والشاذلي
خلال
اجتماعهما
المفلق
يوم
امس

الجزائر - مود سانا - استمر اجتماع السيد الرئيس حافظ الأسد والرئيس الشاذلي بن جديد الذي عقده ظهر امس على التفراف في قصر الشعب ثلاث ساعات .
وقد تابع الرئيسان فيه استعراض الموقف العربي في مختلف جوانبه وبحث القضايا التي تهم القطين للشقيقتين

شارفه وخروبي بحثان تعاون القطين في التربية والتعليم الجزائري - مراسل سانا - بحث سيد زهير شارفه وزير التربية السوري مع السيد محمد شريف روبي وزير التربية الجزائري افاق تعاون الشاذلي بين القطين للشقيقتين البقية على ص - 11 -

وحدثنا الوطنية أقوى من المؤامرات جريمة عصاة الاضراب المساربت في حلب جزء من الحملة الاسبرالية - الصهيونية ضد صمود سورية

دمشق - سانا - ما يزال السيد الرئيس حافظ الأسد يناقش الخريد من بروتينات الادانة والاستكار لجبهة مدرسة المفعلة في حلب من داخل القطر وخارجه .
فقد وردت من السيد كمال شاذلي امين عام الجبهة القومية والوطنية اللبنانية البرقية التالية :
ان صمود سورية العربية يقاومكم الشجاعة ضد المخططات الاجرامية داخل سورية او خارجها عبر خلفاء كاسب ديفيد بشكل مغرة لسمنا وكافة قواه القومية والوطنية .
ان الجريمة التي ارتكها اعداء الاسلام ضد طلائع الشباب في حلب والحملات التي يشنها الصهاينة المستعمرون والساداتيون لتتيل من صمود سورية تنكسر على صخرة الوحدة الوطنية في سورية القوية القوية بفضل تسانتكم الحكيمة التي تجاوزت على الحن والشداهد .
انا اذ ندين ونستكر اي تحرك مشيوي في سورية فاننا نعتل بقدرتكم على التصدي والصمود ورفع راية العروبة ضد اعداء امتنا .
البقية على ص - 11 -

رسالة من الرئيس الاسد
لرئيس صيدا الرحمن
دمشق - سانا - قام امس السيد صفوان قنسي وزير الدولة بتسليم رسالة من السيد الرئيس حافظ الاسد الى السيد صيدا الرحمن رئيس جمهورية بيلاروس الشعبية تتعلق باخر التطورات في المنطقة العربية البقية على ص - 11 -

الرئيس الاسد يهنئ
بالعيد الوطني لفتزويلا
دمشق - سانا - بمناسبة العيد الوطني لفتزويلا وجه السيد الرئيس حافظ الاسد الى الرئيس لوييس هيريرا كما بيز برقية تهنته فهدا نصها ..
بمناسبة ذكرى اعلان الاستقلال في بلادكم يسرني ان ابعت اليكم وإلى شعب فتزويلا اصدق التهاني واخر البقية على ص - 11 -

الحصى يختتم مشاوراته اليوم
لتشكيل وزارة لبنائية جديدة
واصل الدكتور سليم الحامي استشاراته التي بدأها حول امس والتعلقة بتشكيل الحكومة اللبنانية الجديدة . حيث بدأ صباح امس استشاراته الثمانية في مجلس النواب البقية على ص - 11 -

العلاقات بين
العراق وايران
الكويت - مراسل سانا - اعلن الدكتور علي شمس اردكاني سفير ايران بالكويت في حديث صحفي نشر امس ان القويوم ستقتنع من جزو البقية على ص - 11 -

الصحف العربية تدعو
لوضع استراتيجية شاملة
لاسقاط معاهدة الخيانة
عوامس عربية - ولايات دعت الصحف العربية الصادرة امس الى وضع استراتيجية عمل موحدة لاسقاط مخططات التامر التي اقترنها البقية على ص - 11 -

بيفن يزور السادات الثلاثاء
ونظام الخيانة ينجز اجراءات تعديل المناهج
بيروت - سانا - انتهت اجيزة نظام حكم مصر اثر السادات اعداد القوائم بالفراد والموضوعات التي سيتم حلها من المناهج الدراسية بوجوب تمهد نظام السادات لعدو الصهيوني .
ونقول - واع - ان مصادر الحركة الوطنية العربية في بيروت اكدت امس ان تغيير المناهج الدراسية وخاصة في مواد التاريخ والجغرافيا والتربية البقية على ص - 11 -



رغم مضيق أسبوع على المعركة الجوية القلاوق مازال مسيطراً على الطيران السوري منابط صهيوني : نزاهه مصاعب مع الطيران السوري

ذكر اسمه في مطار - اتزيون - العربي التطور والذي بعد اير مطار منزومه في الشرق الاوسط صرح .. ان اسرائيل تواجه مصاعب مع الطيران السوري وخاصة بعد حرب تشرين عام 1973 .
واقصاف ان ما يلقى الاسرائيليين حاليا الطيارون الفلسطينيون حيث انهم يمكنهم في التفتيل القيام بعمليات انتحارية مثلما يفعل الفلسطينيون الذين يتلقونون اسرائيل عن طريق البحر .
البحر .

البكر يهنئ، بن جديد
بعد استقلال الجزائر
بغداد - سانا - هنا الرئيس احمد حسن البكر - الرئيس الشاذلي بن جديد - بعد استقلال البقية على ص - 11 -

مهدام حسيت :
الجيش العراقي سيكون حيث تريد سورية أن يكون
وحدة سورية والعراق عمل كبير يخدم النضال القومي

الصحف الامريكية تكشف
حجم القوة المهددة لاحتلال
مناطب النفط
نيويورك - سانا - كشفت مجلة فورتن - الناقب امس عن قوة ما يسمى - ببلقك الروع الرابع - التي شكله الولايات المتحدة الامريكية البقية على ص - 11 -

رئيس وزراء كندا :
ارتكبتا غلطة بقرار نقل
سفارتنا الى القدس
تورنتو - سانا - قال جوكلايد رئيس وزراء كندا انه ارتكب غلطة في الانطلاق بسرعة بخفته لنقل سفارة البقية على ص - 11 -

نائباً صهيونياً يطالون
بضم الجولان نهائياً لكان العدو
القدس الخطة - اذ - وقع مساء امس واحد وستون نائباً صهيونياً على عريضة يزعمون انها موجهة من اهادي الجليل الاطلي والجولان نطالب البقية على ص - 11 -

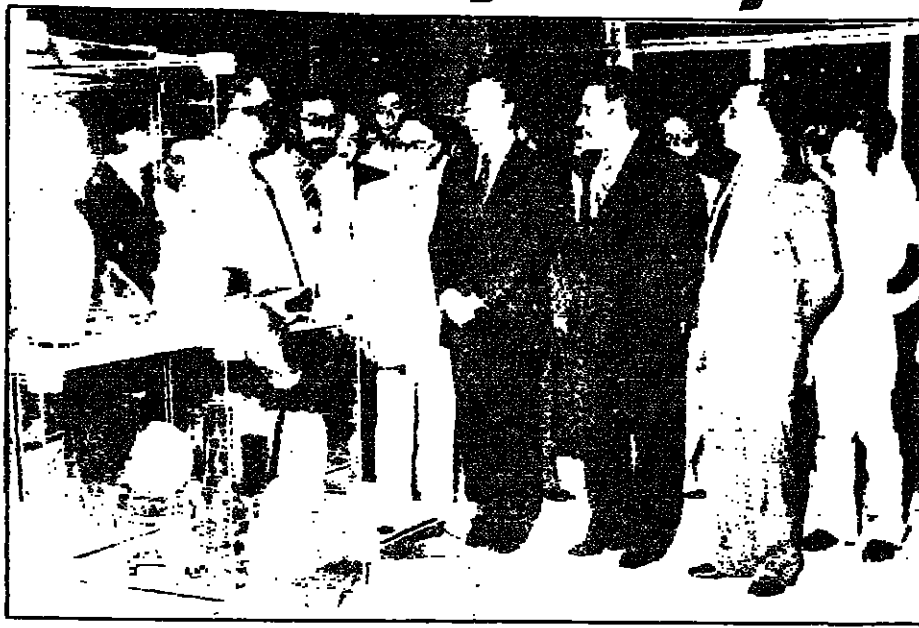
أخيراً...
برتقال بفين
سيناقيتا
بالحجم الصغير
افضل شراب صم في الاسواق

هكذا منه لأصل

بالمرصاد

(continued)

تحت رعاية الرئيس القائد ومشهد كبير زاهرة اقتصادية معرضها الدولي والساحل العماري بعد زاهرة التطور التنموي للمقتر في جميع المجالات



الرئيس القائد مع وفد من المسؤولين في المعرض الاقتصادي الدولي

من الاملاخ لبادنا في محارة الطائفة والتسلح بالوحدة الوطنية حتى كانت معاهدة الاستقلال فلم يكن احد مشا يتصور - ولو جمعت به - شروق الشمس وانها - ان يتم التناقص مع الاملاء في الوقت الذي يسلك فيه المودع اخواتنا الايراء - ان ينادي بتحقيق السلام في الوقت الذي تدر فيه القوى العربية ونظام مكانها المستوطنات الصهيونية .

والد ان لعدا شهدنا ولقناات الجيش التي انتزعتها من افواه اطفالنا لتقتلهم من اجل تحرير الارض تلاحق بالجنة اليد الائمة التي امتدت لتصالح عدونا الذي ما زال على صدر امتنا وبده متممة بمعاشا شهدنا

احتفل مساء امس تحت رعاية السيد الرئيس حافظ الأسد رئيس الجمهورية بالافتتاح معرض دمشق الدولي السادس والعشرين . ونائب الرئيس السيد الرئيس يحضر الافتتاح الدكتور محمد العمادي وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية .

وقد القى السيد وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية محث السيد رئيس الجمهورية كلمة استهلها بالترحيب بالسادسة العصور ولان انه ترف كبير لي ان استوب عن السيد الرئيس في افتتاح الدورة السادسة والعشرين لمعرض دمشق الدولي وان اقل اليكم بالتياسية عنه نعيه الحية وترجيح باخوتنا العرب وغربنا الحزين وجنينة لكم جميعا بالنجاح والتوفيق .

والد الدكتور العمادي ان عطية التنمية في قفرا امتزجت مع ملحة نضالنا القومي وان شيئا انتير ان التنمية يجب ان تكون وسيلة لا غاية وسيلة لتحرير الانسان وتفسير طاقاته الخيرة لبناء وطنه وللحفاظ على مكنساته .

لقد كانت الحركة المتجددة التي قادها الرئيس الناصر حافظ الأسد استجابة لنداء شعبه على قيادة نضاله من اجل التحرير والتاريخ فقد ععد القائد نرسخ حية الموان واكنه وكرهته وتحرير امة وتطوير اسهامها في بناء المجتمع وتحتين روابط الاسرة ونباشا الوحدة الوطنية وتحقيق الديمقراطية الشعبية وتنفيذ الخطط الاقتصادية طريق القوات المسلحة والسير على طريق الوحدة العربية وتطوير علاقاتنا مع الدول الصديقة والحرك الابيجي لكسب الراي العام العالمي الذي جيب قضايا القومية والقتال مع جميع ابناء الامة العربية من اجل استعادة الحقوق العربية في فلسطين والاراضي العربية المحتلة باعتبارها فلسطين اية العرب المصيرة .

وقال في اطار هذه الكلمة القومية لم نعد التفتية قفية تنفيذ مشاريع وبرامج وانما هي عيلة بناء مجتمع بندا من الانسان وانتهاه بالامسة وبرساته الحضارية والانسانية .

واضاف هذا فمعا لا اراده السيد الرئيس وتدر نفسه من اجله وهذا ما التزم به القاصون من ابناءوطننا .

واكد ممثل السيد الرئيس ان مل هذا العمل التكملي الذي اخذ قود القوى القومية حركة نضالية عربية واحدة لا يمكن ليرة لكي يقتضيه اهدانه - وان كيد له قوى الامعاء لان في نجاحه نهاية لوجود قوى الشر والعدوان في ارضنا العربية .

واضاف وهكذا كانت اجسادنا لبنان وكان رد سورية الاسد وحيدنا العربي وكانت احداث واحداث في الداخل والخارج وردنا عليها بالزبد

الانشاط الرسمية

استقبل السيد محمود حديد رئيس مجلس الشعب في مكتبه صباح امس السيد سفير بولونيا بمشقق . وقد تم اتناء اللقاء استعراضا لتلاقيات الرياتية بين سورية وبولونيا - كما تم بحث موضوع زيارة الوفد البولوني للفر العربي السوري في نهاية العام الحالي .

استقبل الدكتور محمد العمادي وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية قبل ظهر امس السيد هوشن محاون وزير التجارة الخارجية السوفيتي الذي وسر الى دمشق للمشاركة في احتفال افتتاح معرض دمشق الدولي .

وجرى في هذا اللقاء استعراضا لملحقات التسلح والتجارة الخارجية والسيد التجاري بين البلدين .

عاد الى دمشق لادما حسن لغارنا وفد اتحاد شبيبة الثورة برئاسة الاخ اسكندر حناد مفسوفاهد الاحاد بعد حضور الاسبوع الثاني تصداده من شبيبة الثورة الفطر وشبيبة دبشوروايلغارنا . وتان نشاطات هذا الاسبوع قد اسمر من ٢١ الى ٢٩ حزيران المنصر .

وجرى في مخا ودي مسندم المصادقة لملنة التي تربط بين سورية الثورة وجمهورية بلغاريا الشبيبة .

وكان وفد شبيبة الثورة المولد من اربعين رفيا ورفقة قد قام بتقديم شرح لراي في احد تسة دبشوروايلغارنا القسم التي تير بها منطقة الشرق الاوسط واتشار الى شراةالهمة الاسرائيلة الراهة ضد وجود اامة العرب وحمها في الحادة الحرةالتركة كما اشار الى الدورالطولي الذي لفيه سورية الثورة تقباسةالرئيس الناصر حافظ الأسد بالصدى للخطوات الاسرائيلة والصهيونية والموالف الامم المتحدة التي نجحت شكل وانجح في الخطوات الخلاليةوالخانية التي اقدم عليها حاكم مصر .

الحلي يوافق على تنفيذ عدة مشاريع للمياه في السامية والمصقيلية ومحددة

رئيس مجلس الوزراء على رصدا اعتماد قدره مليون ونصف مليون ليرة سورية لارواء قربة سوران من بحر الماصيه وكذلك على اجراء المراسم التزامه لجر المياه من محطة فسخ الى بلدة السامية اكالا للمشروع الذي قامت به لجنة جر مياه حماه ودراسة الشبكة الداخلية للمياه بما يلائم وحالة البلدة .

وكان السيد محافظ حماه هذا الموضوع كما وافق السيد رئيس مجلس الوزراء ايضا على تكليف وزارة الإسكان والمرافق باعداد دراسة لزيادة الطاقة الكهنية لتزويد ببلدية معدرة والقرى المجاورة .

كما كلف السيد محافظ حماه بالتسليم مع السيد وزير الإسكان والسيد وزير التخطيط لوضع هذا الامر موضع التنفيذ كما وافق السيد وزير الإسكان

متابعة تنظيم الخطوات في مجال التنمية الادارية

دمشق - سانا - تابع وثامه مجلس الوزراء لتتبع الخطوات المتبعة في مجال التنمية الادارية لاجزء الدولة وتلصيل وتدريب العاملين في الادارات والمؤسسات الختلفة بقتية تحقيق مستوى على في الاداء واتجاه اهلنا تحت اشراف السيد الرئيس الذي ينفذ الى تحقيق خطة متبعة في بناء اجزء الدولة ورفع مستوى اتجتها .

وفي هذا الصدد تقيم مديرية التنظيم والادارة في رئاسة مجلس الوزراء بالتعاون مع مركز تلويسر في دمشق - سانا - تابع وثامه مجلس الوزراء لتتبع الخطوات المتبعة في مجال التنمية الادارية لاجزء الدولة وتلصيل وتدريب العاملين في الادارات والمؤسسات الختلفة بقتية تحقيق مستوى على في الاداء واتجاه اهلنا تحت اشراف السيد الرئيس الذي ينفذ الى تحقيق خطة متبعة في بناء اجزء الدولة ورفع مستوى اتجتها .



السيد الرئيس القائد مع وفد من المسؤولين في المعرض الاقتصادي الدولي

المدير العام للمعرض يقول

معرض دمشق الدولي غدا نقلياً ببارزاً يعكس تقدم قطرينا اقتصادياً وثقافياً واجتماعياً

المدير العام للمعرض السيد محمد عيسى قال في كلمة له في حفل افتتاح المعرض الاقتصادي الدولي في دمشق - سانا - تمت الموافقة مؤخراً على مشروع بناء معرض لثريات في محافظة دير الزور إضافة لتوسيع معمل التيرب ودين التل بجلب بكلفة اجمالية قدرها ثمانون مليون ل.س .

صرح بذلك مصدر مسؤول في شركة الزيت وضاف ان مشروع توسيع معمل التيرب وعين التل سيؤدي الى زيادة كمية الانتاج بمقدار خمس وعشرين في المئة عن الانتاج الحالي للمعملين والكالفين ثشرين الف طن سنوياً وان تنفيذ هذا المشروع سيؤدي الى تحقيق جزء كبير من الاستهلاك المحلي ويقلل من كمية الزيت المستوردة .

من جهة ثانية فقد تم الانتهاء من تجهيز معمل الهدرجة التابع لشركة الزيت حيث بلغت تكاليف ذلك اكثر من ثمانية ملايين ليرة وستبلغ طاقته الانتاجية مستقبلا حوالي ثمانين مئاً بوبيا .

الشركة الصناعية السورية - الأردنية

دمشق - سانا - تمت الجمعية العمومية للشركة الصناعية السورية الأردنية اجتماعها اليوم في قاعة المؤسسة العامة للاستثمار برئاسة السيد شتيوي سفير وفير الصناعة السوري ونجم الدين المنجاني وزير التجارة والصناعة الأردني .

حول غرة فتح الوقت الاستيعاد

دمشق - سانا - طيت رئاسة مجلس الوزراء في بلاغ عام على وزارات ودوائر الدولة .

ان يقرر طلب منح الاستيعاد القديم من الوقت بتصرح بتقصير انهاء موطنا مختارا في الدنية التي تدير فيها وقيته صالحا لتبليغه كتاب الادارة وطبائيا الوجهة اليه خلال مدة وجوده في الاستيعاد وان يقرر ان هذا التصريح ان الوقت يتقرر ان مجرد ابداع الرسائل الموجبة اليه في الموقر المختار الدكتور حسو بعتية بليغ شخصي له بالاداء كما طالب ان يؤيد هذا التصريح بتعهد مقدم من صاحب عنوان الدكتور يتضمن التزامه قبل الادارة بالقيام على مسؤوليته بتبليغ هذا الوقت سائر المراسلات الوجهة اليه والتي نوع في كل من المختار الدكتور .

وعلى الادارة ان تمتد حال اتهاود مدة الاستيعاد المتوقعة لتتوقف وفي حال عدم الموافقة على التمديد الى توجيه طلب الى الوقت القعدة الى وظفته او الى وظيفة مماثلة لها خلال خمسة عشر يوما تحت طائلة اعتباره بحكم المستحيل وملاحقته جزائيا .

تقطعة الزيف

بالمؤسسات الاستهلاكية

حمص - سانا - تم مؤخرا تحديد الواقع الخاصة لاقامة ثمانية صالات جديدة ليبي للتسكك في اريف ولزوت صالات اخرى في مدينة حمص .

كما ستجر خمس صالات اخرى خلال العام الحالي لتنفيذه اريف بالمؤسسات الاستهلاكية .

الاعلاميات

اعلان طلب عروض اعمار رقم ٦٧ نظر كفسرة القفلة :

تعلن الهيئة العامة للاستشفى المواسدة من حاجتها الى تنفيذ اعمال كبريية مع فية تلويسر الاكلامتخرف المصليات وغيرها .

فعلى من يرغب بالاشتراك في تنفيذ المطلوب ان يقدم بعرضه للمقصوم الى ديوان كلفية مرفقا بالاوراق المطلوبة والمواقي في ١١ - ٧ - ١٩٧٩

وتنفي في السابعة المباشرة من صباح اليوم لثلاثي .

المنظمات الشعبية تعقد ندوات لتوضيح حقيقة عصابة الاخوان المسلمين وأهدافها الاجرامية

وتعمرى لها الوطن وكشفتها الدور الناصري لتنظيم الاخوان المسلمين واهدافه الاستعمارية .

وفي اطار هذه الحملة الهلولة يقومون فيصل سباق رئيس الاتحاد وعدد اصناف مسود قفرا والقيلن وحده الوطنية عبر مختلف الاساليب التي تنمدها .

فقد عقدت الاتحادات العربية للاتحاد العام لثلاثين عدة ندوات في الجمعيات والروابط اوضح خلالها الاخوة اعضاء المكتب التنفيذي بشيعة وابعدا الجريمة التكرار التي ارتكبتها عصابة الاخوان المسلمين بمؤسسة المنعمية كحلب . كما شرحوا الظروف والحقائق التي تير بها ابناءا للعربية وانرباها تلك الجريمة بالخطط الامركسي الصهيوني السالطاني .

واوضح الاخوة اعضاء المكتب التنفيذي للاتحاد العام لثلاثين قد قاموا بجولات شملت قواعد التنظيم الملحن في المحافظات شرحوا خلالها طبيعة الكؤيرة الاستعمارية التي

تواصل المنظمات الشعبية عقد ندوات في صفوف اعضائها بنية توضيح حقيقة عصابة الاخوان المسلمين واهدافها الجرائم التي ترتكبها في اطار الخطط الاستعمارية التشارب التي يهدف الى اضعاف مسود قفرا والقيلن وحده الوطنية عبر مختلف الاساليب التي تنمدها .

فقد عقدت الاتحادات العربية للاتحاد العام لثلاثين عدة ندوات في الجمعيات والروابط اوضح خلالها الاخوة اعضاء المكتب التنفيذي بشيعة وابعدا الجريمة التكرار التي ارتكبتها عصابة الاخوان المسلمين بمؤسسة المنعمية كحلب . كما شرحوا الظروف والحقائق التي تير بها ابناءا للعربية وانرباها تلك الجريمة بالخطط الامركسي الصهيوني السالطاني .

واوضح الاخوة اعضاء المكتب التنفيذي للاتحاد العام لثلاثين قد قاموا بجولات شملت قواعد التنظيم الملحن في المحافظات شرحوا خلالها طبيعة الكؤيرة الاستعمارية التي

فني معسكر
فتيسان
شبيبة
بواج حافلة
بالعمل



فتيسان المعسكر يفضحون الدور الشيوعي لعصابة «الاحوان» يتآمرون على سورية الأسد كما تأمروا على مصر عبدالناصر

فتيان الشبيبة للعمل
والإنتاج نزع حياء الذي
ابدا في ١٦ حزيران
الماضي ويستمر واحدا
وعشرين يوما كانت لثانيه
وقفة - تعرفنا من خلالها
على اهداف المعسكر والنشاطات التي
يقوم بها - والبرامج التي ينفذها .. الخ
● أهداف المعسكر :

ان اولي اهداف المعسكر ايجاد علاقات
رفاقية بين الفتيان ونموذ الطالب على الفلاحين
مع الظروف الجيدة والاعتماد على النفس ،
وتنمية الهوايات ، وتلقي الدروس التعريبية
على السلاح ، وممارسة الأعمال الانشائية
وبما يجدر ذكره انه تم فرز معسكر فتيان خاص
لكل معسكر طلائع وذلك ليقوم الضبان بتنظيم
شواريع المعسكر وملاحيه وامكان الخيم ، ونسوية
الحدائق القفرة ونجح المعسكر اسما بمعسكر
الطلائع علما بان له شخصية مستقلة فله قيادته
الذاتية وبزلاته الخاصة .

● نشاطات المعسكر :

نجري في المعسكر نشاطات ثقافية كثيرة حيث
نعد فيه الامسيات الشعرية والفنية ونلقى
المحاضرات السياسية ونوزع على الفتيان الصحف
والاقتنيات القوية . وتشكل الان نواة كتبة
صغيرة . وفي ساحة المعسكر توجد مجسلات
حائطية نفيد ونفني القراء ... الخ
هذا ويقوم اذاعة المعسكر ببيت نشرات اخبار
اذاعة دمشق ، ومقرات من اقوال الرئيس القائد
وتصانيد شعرية وطنية وقومية ..

هذا على الصعيد الثقافي والسياسي اما على
الصعيد الفني فقد قامت قيادة المعسكر بمسح
فني لجميع المواهب ، واقتبلت بعض حفلات
السر

وفي مجال الرياضة : تم انشاء ملعب كرة
قدم ، وملعب كرة طائرة . ويدير الان الفتيان
على رياضة شد الحبل وتوابع الرياضة الأخرى .
وقد اجريت دورة شطرنج شارك فيها ثلاثون رفيقا
وباختصار :

ان برامج حيان الشبيبة في معسكر طلائع
مصياف حاملة بالمطاء والعمل ، وابرزها ونشد
الفتيان بالوعي السياسي القومي والاشتراكي
ورصد النشاطات الحادية ، ونسب اكبر عدد
ممكن من الشبان للحزب . ولقد تم حتى الان تنصيب
٢٥ فني خلال هذا المعسكر ومن المتوقع ان يرتفع
هذا العدد .

واذا كانت جرائم عصابة الاخوان المسلمين
التي اتفروها ضد القطر العربي السوري هي
اكثر احدات الساعة خطورة وتأثيرا على تضاي
الامة العربية ومستقبلها . فان قيادة المعسكر
فضحت الاساليب القذرة التي تقوم بها عصابة
- الاخوان - لاعتمال الفتنة واشغال سورية
العربية عن اداء دورها القومي وواجبها الفصالي
الكبير ..

● فضح لعصابة الاخوان المسلمين

لقد ادرك جميع فتيان المعسكر ان عصابة
- الاخوان - مذبذبة بالابريالية العالمية
والصهيونية ، وان ما تقوم به من اعمال تخريبية
داخل سورية اما فعله بوعي ونشاط خارج .
- يقول الفتي عنان خابور بن مدينة حياه -
ان تاريخ - الاخوان المسلمين - حامل للاجرام
وملطف بالدماء . ولقد انتقل الاخوان من خندق
الاستعمار البريطاني الى خندق الابريالية



هل يكون مسلما من كان التعصب والحد والتعامل
مع الاستعمار و - اسرائيل - هوبه ؟
ويختتم الاخ مصعب حينه بالدموع الى حرب
اوكار الاخوان المسلمين اينما وجدوا ، وحماية

الحجرات الاشتركية التي تحققت .
- التي محمود اسماعيل من حلب يقول :
ان تاريخ الاخوان المسلمين حامل بالناير . فقد
نايروا على عبد الناصر ونوره وكانوا بملزمهم

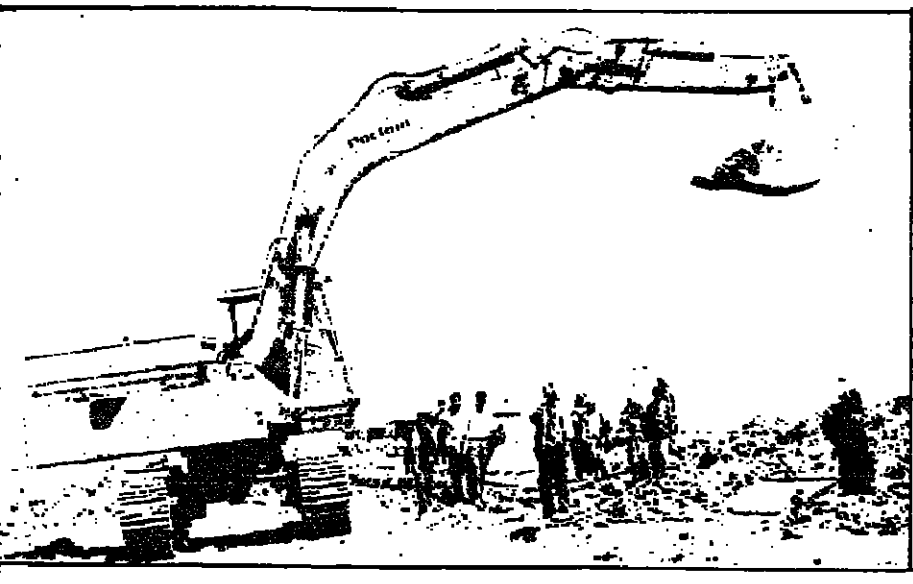
يهدمون الى حرب مصر عبد الناصر ، وناجروا
على وحدة سورية ومصر . واليوم ينادون على
سورية لان سورية تاضل بهوية عربية وتضبح
نفسها في خندق المواجهة الاولى فاعا عن كرامة
العرب وحريتهم . ولانهم يناقون بهويات متعددة
الاتجاهات والانواع والولاءات . ولانهم يسترون
هافلين ضد العربية والاسلام .

اليوم ينادي الاخوان المسلمون على سورية لانها
تجه لبناء الوحدة مع القطر العربي الشقيق
كتواة للوحدة العربية الشاملة .

● ويعد :

لقد اكتشفت عصابة الاخوان المسلمين ، وثيرا
الذين منهم . واصبحت هوبهم مغشوة باسم
كل شئ . باسم اينما التي تنطلق الى قد الوحدة
والعربية والاشتركية .

باسم كل شهيد اغتاله عصابات الاخوان
المسلمين المجرمة باسم الراية العربية القومية
التي ننظرنا لنحلها نقول : ان الاخوان المسلمين
يجب ان يدمروا جزاء ما اقترعهم ايديهم من
اثام ونحن خلف قيادة البعث جند مجنون لحر
وازمات المسترلين بالدين والمخارجين عنه ..
.....



اوتوستراد اللاذقية - حمص طريق حيوي يجب الاسراع في انجازه

الذي يتم بواسطته نقل البضائع التي
يتم تصريفها في مرفأ اللاذقية وطرطوس
ايضا وهو طريق الزوار الى الساحل
ومصايفه ومع ذلك فهو من اسوأ الطرق
الموجودة داخل القطر من شماله الى
جنوبه ومن شرقه الى غربه .

واذا كانت غالبية مدنا قد اربطت
ببعضها باوتوسترات حديثة
فان على روتكو ان نصب الان كل
جهودها من اجل الاسراع في شق
اوتوستراد اللاذقية - حمص وكتانها

حوادث مؤسفة - كتانها تحلأ لمشاق
السفر بين حمص واللاذقية وبالعكس .
ولسوف يكون الاسراع في شق
الاوتوستراد بين المدينتين مؤشرا على
نشاط روتكو او ... ويبقى ان نقول :
ان جدية العمل كتيبة بالاسراع في انجازه
ولا خلاف على ذلك ..

رياض درويش
★★★

قيادة السيارات على طريق اكثر اتساعا
وجودة ولو لمسافة ليست بعيدة . فالتنا
ترغب في نفس الوقت ان تكل العمل
لانجاز الاوتوستراد بين اللاذقية وحمص
بوتائر عمل سريعة .

ان خط اللاذقية حمص هو من اكثر
خطوط السير ازدحاما داخل القطر
باغتيال ان هذا الخط هو الطريق الحيوي

حمص وطرطوس داخل الاراضي السورية
وفي ذلك مساهمة جادة في مكافحته
التخريب الا انه لم يستطع ان يغني
المسافرين سوى لمسافة قصيرة - عن
السير على الطريق القديم الضيق الذي
تكثر به الحفر والمنعطفات والمطبات . الخ
ونحن اذ نشكر الشركة العالمة للطريق
روتكو على خلقتها للسائرين فرصة

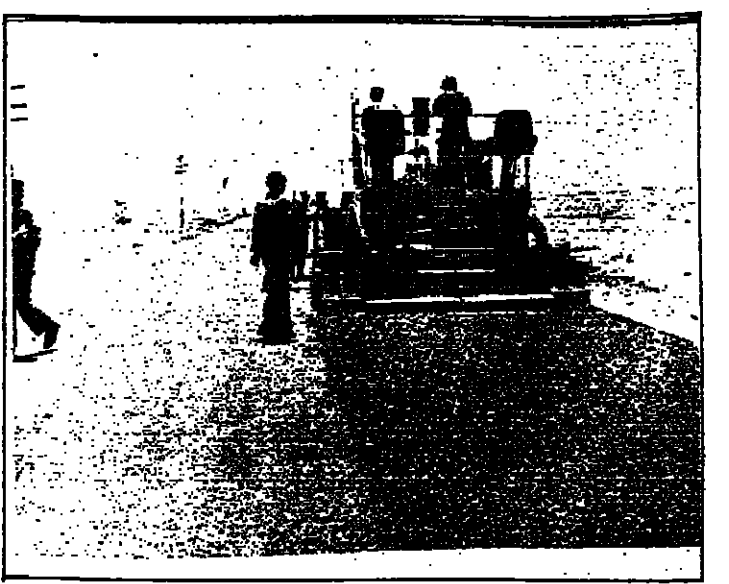
طريق المريعة - البقيعة - الحديدية
لم يعد سالكا فلقد تحول عنه السير بعد
ان تم انجاز طريق اخر مواز له من
الشمالية .

والطريق الجديد قد فوت على
حوانيت منطقة البقيعة اللبنانية فرسا
كثيرة لبيع المهربات . وجعل الطريق
الذي تمر به السيارات المتجبة بين

التي يتم - لا
- لا - لا -
في تلك المسافة جادة في مكافحته
التخريب الا انه لم يستطع ان يغني
المسافرين سوى لمسافة قصيرة - عن
السير على الطريق القديم الضيق الذي
تكثر به الحفر والمنعطفات والمطبات . الخ
ونحن اذ نشكر الشركة العالمة للطريق
روتكو على خلقتها للسائرين فرصة

طريق المريعة - البقيعة - الحديدية
لم يعد سالكا فلقد تحول عنه السير بعد
ان تم انجاز طريق اخر مواز له من
الشمالية .

والطريق الجديد قد فوت على
حوانيت منطقة البقيعة اللبنانية فرسا
كثيرة لبيع المهربات . وجعل الطريق
الذي تمر به السيارات المتجبة بين



هكذا منه لأصل

دقة

السيد دلييا والسيد شاكسير

... ولم يكن - شكبير -
شعبه زائفة .. بل كان مثلاً
ورجلاً عادياً .. وأصرت - دلييا -
السيدة التي عملت بفرس الأدب
.. على أن - شكبير - أبداً
يكون من الفايك .. والكلمة !
كل الراي غاشي .
... من قال بأن - شكبير -
شعبه لا يوجد لها .. وأن المسرحيات
المطبعة نسلت إليه .. كل - دلييا -
هذه نكبة على وجوده .. إنسان كان
يقوم بالتدليل .. مادي .. فبي - حتى
أنه لم يبق في حياته ولو كلمة واحدة
لها علاقة بالأدب .. بل كان له وحده
كتاب يسمى المال لآثاره .. وسريه
وسريه زوجته .. دون ذكر لحق في
في العسرة أو القاتون .. أو التراث
يرفض القاتل لجأه على لسان
السيدة الجريئة .. التي نمرح : هل
وجدت في أوراقه مخطوطاً لأحد
سريته بضمه .. ؟ هل وجدته
خطياً قاتلاً .. أو كاتب زميل .. أو
ناتق .. أو مثيل ؟
وكل من له علاقة بالأدب أو المسرح
يعتبر ترحمات - دلييا - مجرد طرفة
أبيرة .. أما هي فتدرك أن بعضهم
لا يجرؤ على التحدث إلى - شكبير -
شكبير - شبه أمي !
ولما التقى شكبير شخصاً كراهية
خاصة على ما يبدو - شكبير -
ويشبهه أيضاً استنداداً لأحد
كلمة عقلاً كي تكتب بالقلوب .
ألف نسخة كتاب غصن .. تنجزه
- دلييا - خلال سنوات أرواحها ..
أرواحها بروة السكن .. وأرواحها
الجوع .. وأنشيد الحاجة .. أنه
شكبير .. وثقافة .. على كتاب
- دلييا - أما هي فقد تمت كراهيتها
لهم .. وله بشكل خاص .
كيف يمكن أن تقرأ هذا القصاص
المسرهي العظيم برجل ليس فيه أية
موجبة أو استنداد للكتابة ، كيف
يمكن أن يكون هذا التراث لهذا
الرجل .
عندما استقبل المصح العقلي -
- دلييا - في أواخر عمرها .. كان أحد
من القاتل لا يجرؤ على قراءة كتابها
أو الكتابة عنه .
- بل كان شكبير مكاناً .. أمياً
أو عبثياً .. مثلاً أو مؤلفاً .. غيباً
أو نابعاً .. هذا شأن آخر .. ننس
منقول على مسرحه العظيم وكفى !
سرى .. هل كانت كراهية - دلييا -
لشكبير .. الدافع الرئيسي لأن
نمك ما لعلته ؟ أم أن جها -
لمرحة - كان السبب في كل ما قلته .
وإذا كان جها - بل يقول بأن
شكبير شخصية هامة .. لا يجوز
أن يكون شخصية حقيقية نسب إليها
عند من المؤرخين كل ما قرأناه أو
شاهدناه .. من مسرحيات ؟
• منيف حصون

الأسيار

فيلم من العراق الشقيو

الربيعي وجميل يقدمان بغداد عام ١٩٥٦

تبدأ الفيلم بشهد خيالي .. يبدو
فيه نبي - هو الطالب القوي الذي
سيكون له دور آخر في ما بعد - وشاهد
نركض وطرباً نوباً بمرمان في الهواء
في حركة بطيئة من أجل إضفاء جو
حالم على المشهد .. نركض ، سهادي
بطر .. أمام أسوار بغداد القديمة
قريباً من استراح القليل .. وغير
يبدو ، بجلسي فيها المني ، ينظر
إليها في حب وامل وانتظار .
بطر ذلك ، بعد تفكير اسباب
العمالين في فيلم - الأسوار -
على مشهد السجن ، ورجل ما حامل
في يده حقيبه ويطبقه ، يغادر خارج
السجن .. ثم يستقل القطار عاتداً
إلى بغداد .. وما أن يصل حتى
ينبه مرراً نحو مكان الخلقة التي
أعاد أن يستقبل فيها زبائنه ورفاقه
يبدأ بنص الفيل ، وتنقل مع الكليما
عند صورة كبيرة تنصير الجدار
للتقابل الفلسطيني الشهيد عبد
الناصر الحسيني ، وقص ينفذ من
العمالين ، ليؤكد بعده حسن الحلال
حتى يتجأ بالظلم وقد نفق بحيله
على كنهه ، ليأتي به خارج المكان
فيظن مرعوا بجنائحه مرأ دحشة
المظالم وجبراته في السوق .
ويبدأ الجيران والأصدقاء والرفاق
يترامدون على حسن يبتونه بالتراج
شبه ، ونجاة توقف الكليما ، فغيا
وفي الوقت الذي يماني فيه أبناء

بكرة أبيه ، نالوا ناكبة على حكم
الفيالة السعيدية .. يعلن نبي
مظاهرات صاخبة هادرة ، عن عيق
مشاعره مع مصر وشعب مصر ..
والرجل الذي يقود مصر .. ولكن
تقوى للبطي والقص تصدى
للتظاهرات في الشوارع ، وتطلق
عليها الرصاص .. ويشتاق الشبان
والفتيان ، صرعى يميلون على
الكف والكفاح ، تريد الجماهير
للفاضية ، أن تصعد بشهادتها إلى
أعلى عتلى .. ثم ليزيدها القتل لا
أمرراً وعناداً على مواصلة الكفاح .
ويتهيئ الفيلم ، وقد برز فيه وردي
حزين ، لكنه يحمل كثيراً من الأمل
وشاهد حركة الجماهير وهي توافد
بجاهه الاتق ، حيث يطلق القبر ..

كما تقول الأسطورة القديمة ..
لقد أتيت - أخيل - في حروب
طروادة أنه بطل من أبطال الجيش
الإغريقي الشجعان ، وما كان من
اليمكن التغلب عليه إلا بأصابعه في
وتر المرقوب الذي كان يثقل نقطة
من نقطة مسننه ..
وعندما يتحدث القاصي وقتنا الحاضر
عن - وتر أخيل - فأنهم يرمزون
بذلك إلى رقة الحب والإرهاق
ومواطن الضعف عند البعض الآخر .
وهذا كانت بطله الفيلم الجديد
الذي قمته استوديوهات المانيا
الديمقراطية ، حساسة رقيقة
ومرحة ..
كان عنوان الفيلم - وتر أخيل -
وغير يصدق عجزه فقامت الرواية
والقصص ، وعما تقنيه روائية
القصاصات من نصائح شخصية ،
بالرغم من صعوبة القضية عند
البعض ، وما تتطلبه أيضاً من قوة
تحمل ومثابرة وزهد في اللهو .. وما
تنطلبه من الروح الكفاحية والنظام

على كل عمل مهما كان موضوعه .
أما من حيث التقنية فنجدنا في
أعمال القاصين مضبوطة ومتعددة وهي
في مجموعها تدل إلى الأساليب
الحديثة المعاصرة وهناك اهتمام
واضح في إبراز اللغة التشكيلية
الحديثة من حيث التكوين والمعالجة
اللونية .. بل من لجأ إلى استخدام
اللون الواحد وتدرجاته لآلها الفرض
التي نهم من أضاف للمشهدات على
لوحته لتضمين الموضوع بالأحاسيس
الوطنية والقومية .
وهناك من استخدم أسلوب البساطة
والجوهر في لوحاته فجات مؤثرة
ومعيرة وأكثر ما تجلي ذلك في لوحات
تؤمه الهجري وأخيراً أن مرفعي
تجلى إلى القبطرة ظاهرة جيدة تدل
عطاء شياطين الذين يرسون المستقبل
إلني الزاهر لهذا الوطن كما أنه
تأكيد على اهتمامهم بقضايا وطنهم
وإنهم المربية .
ساطع الزهري



وتزايد عدد الناس حتى ليلازوا
الاتق .. ومن بعيد يعلو الشقيو :
نحن الشباب .. تلك هي الخطوط
العامة لفيلم - الأسوار - الذي
انتجته المؤسسة العامة للسينما
والمرح في العراق الشقيو ، عن
قصة للكاتب المعروف عبد الرحمن
جميل الزبيدي بعنوان - القبر
والأسوار - وأخرجها محمد شكري
جميل .
دقيقة .. ربما كانت صالحة لإنتاج فيلم
روائي قصص .. ولكن المخرج
والسيناريست ، قد أن مطقة
المشاهد ، وإضافة لقطات من الحياة
الشعبية في الأحياء والأشواق ،
وزيادة مشاهد لم تكن في القصة أو
تكميل هذه المشاهد وتوسيعها ، مع
ابتكار حوارات تساعد على إظهار
الحالة النفسية والسياسية التي
يعيشها الشعب .. فأن ذلك يكفي
من أجل إضفاء مظهر من الكمال
حتى بلغني الزمن ، على القلم
ولكن الحميلة كانت بطلاً أيقاع
الفيلم .
وحيث بدأ المخرج باللحظة التي تلت
خروج محسن - سامي عبد الحميد -
من السجن ، وأوقف الكليما عند
جثة القاتل ، بعيد نهم ، فقد كان
قصده شحن السيناريو كله ، بنور ،
يقدم الأغراض الدرامية والفنية في
أكثر من اتجاه فهو من جهة يخلق
لدى المشاهد حالة من الشوق لتابعة
الأحداث ومعرفة أسرار الأحداث ،
ومن جهة ثانية يلقى ضوءاً وحاجاً
على الضمون الفكري والسياسي
للشعب .. ومن جهة ثالثة ، فإنه يقدم
طريقة - الغاشي باك - الذي أعتمد



عليها الفيلم ، لتتبع الأحداث من
زاوية نقدية .. إلا أن المشكلة أنه
خارج نطاق الوقائع السياسية في
السيناريو ، فلم يكن ثمة قصة تصاح
للمعالجة بالفهم السينمائي .
ولكن هذا لا يؤثر على الإطلاق على
الهدف القليل الذي رعى إليه الفيلم
ولا ينال من قيمته كعمل فني يصلح
لأن يكون بين أوراق العمل ، في غمرة
البحث عن السينما الوطنية الجديدة
وقد كان هذا هو الشعار الذي رفعه
مهرجان دمشق السينمائي عام ١٩٧٢ .
أما اللفة التي كان الحوار يؤدي
بها فقد كانت من مستويين :
١ - اللهجة العراقية العامية
الدارجة .
٢ - العربية الفصحى المبسطة
مما يتكلم به العاملون والمثقفون .
وربما كانت المشاهد التي يدور فيها
الحوار بالعامية العراقية الخالصة ،

أن أباي يظنوني على القعد الوتر : حين دخلت
عليه ، كان يضح على التقوى كما يبداه القسط
الأيام .. نظرتني - من فوق - سرور بيده الخالصة
على سريرة الصبايح .. ثم شفيته وكفته بكل
ديابيسا .. تقى حياء سيجارته على الطاولة
وتقال ياتقاة :
- « تاشكوف »
قلت : قد قلنا في أن الأمر يوثق عليك
أولاً وأخيراً ثم تفتينه ثانية ، وكفته يمشغ
تاشكوف .. وثك كلمته بقلق أليف : - « تاشكوف »
تاشكوف ..
قلت : أريد الجواب سلباً كان أم إيجابياً .
لقد مللت من ...
- قد لا تكون بحاجة - أنا أعرف أنهم
- بطلة - على كل حال تاشكوف .. ونظر إلى
الباب وأوراقه المرتبة كالشيفساء . وكفته
يعصوني للخروج !
تبلت بلجاني ، وأقريت من حالته
مشروحة لسان يرفق تيف يقول كلمته المروعة
وفي الوقت المناسب ، لكثني تريكت مخلصودا
بلجاني - الودودة - و - الآن ديولونه - ،
مع فحول المايكز عن إصلاح ألدنيا ، وخفت أن
يفرح منقشي عود القلاب .. ويشتمل هذا المظلي

بزوت التناهي على - لتي نعت -
بمطيك أرضاً تقير لا حديقة . بمطيك كما
لشحيه ، لا تصاحنه .
بمطر وتنا يقول لك : لا ، لا وقتا نعم .
بمطيك - أبتسلة - وأنت خارج ، ومبوسا
وأت داخل .
أي مكان يحويك ، أن ، غير القصيدة والحلم .
الحلم الذي يود مع سباحةك المشيرة بالسؤال
.. والسؤال الذي لا يجره ذلك القرن !
كان مهنجا بتدوس ليقول لي : « تاشكوف »
لم يقل لي مجلس ، ولم اجلس ، كان يخطي
الإبد .
إبراهيم الجراي



إبراهيم الجراي

خلايا السرطان

(الجزء الثالث)



رواية
جديدة
للكاتب:
حامد
حيدر

هذه القصة :
- تقوم على الحركة الطبيعية للنفس
- تستخدم الأسلوب كوسيلة للتعبير

- حيلك حيواني
واقبل عبد الله في هذه اللحظة بطيشه المتد -
قال ردي وهو يلتفت اليه : اسأله ما ثمن المشاء
اجابه عبد الله : دائما مشغول بالاكل . سمعتك تقول «حيواني» .
لماذا تذكر اسألك ؟
- اخبرني .
- لا تزل . كنا حيوانات . الانسان حيوان ناطق . هذا تعريفه
الفلسفي . جاهل . لا تفهم .
- قلت لك اخبرني . انت وحده حيوان . ابوك حيوان . امك
حيوانية .
- لا فائدة يا ردي . رجعت لاصلك .
ولم يخجل عبد الله نظاره وصفت يده كاس من الماء .
قال له ردي : اسحبها جيذا لئلا تلوثك المناظر . ربما تستوحى
منها قصة .
- قصة ! ماذا قصد ؟
- قلت : بقصدي اننا يا عبد الله . اذا اردت ذلك يا ردي . فلن اتعب
نفسى بالبحث عن موضوع . سأكتب قصتك جميعا . انت وعبد الله وكل
رفاقنا الآخرين .
- ستكون قصة ناعمة . اي شيء فينا يستحق الكتابة ؟
- كل شيء . تماما يا ردي . برغم شخصيات نموذجية لقصة . ما رايت
بقصة يخرج فيها البطل لنفسه حبيبة وحمية بصورة كاملة - رسائل -
مقابلات . حوارات .
- تعمدت ذلك ؟
- يا ردي .
- هناك حتى . رسائل الحبيبة المزعومة كانت بخطه . كنا نسخر منه
منذ ايام . بدأ بالشكوى وانتهى بالكآبة . لقد زوجنا وانجبا اطفالا .
وهي على استعداد لهرج زوجها من اجله . القريب انه يتصرف كما لو ان
القصة حقيقية .
قال عبد الله : اخترت ان قصة جديدة . يزعم ان له علاقة بأحدى
الادبيات .
سأله ردي بغيظ : ما المانع ؟ هل من مفاتيح الى هذا الحد ؟
- من مفاتيح واحد من الجموع يا ردي . عندك محمود ايضا . يمدد لك
مثال للقصص به وهو لا يعرف واحدة . سميت اذا سكر . تنهار لاصابه
وتتبول على نفسه . لقد اقلقت المادة السرية . هؤلاء رفاقنا . والبقية على
الشائكة نفسها . يقتلهم الجحش وتطردهم الاحلام . ولا عمل لهم سوى
الحديث عن النساء والجن .
- ما رايتك بالادبيات ؟
- يا ادبيات الاسم . يعارضن الوظيفة الطبيعية للنساء .
- بلا استثناء ؟
- من تعجب ؟
- سوسين مثلا . ما رايتك فيها ؟
- بل لقد اخترت يا ردي اسوأ واحدة .
- لماذا ؟
- بل لقد سمعت انها تصلب على الوجع . تقتلها الفقرة والشهرة .
تفعل اي شيء مقابل سطرين في جريدة معرضها الوحيد أن يتردد اسمها
بأستمران .
وسألتني بطريقة مقصودة : هل تعرفها جيذا ؟
- لا . ولكن الجميع يعرفون هذه القصص .
(داخلوا بها وحيدتين . متلبكة على فراشها من الرغز المزعوم . وتضع
كفيها على كفي . وتشدني اليها بيها حرارة الفدين) .
(تقوس اقدامها في الرمال . وتضع في الصحراء الاخلاصة . تحت
الهياكل النسيجية - فرسة جاملة تائهة مقفورة) .
(كنت اربحها لشبه . وكانت تريدني بكيفية الرجال . ولكنني تجاهلت
افرادها المفضوح . وسؤالها عن الحب . وقد حبستني بلدا انذاك) .
- لماذا سكنت ؟ هل يوجد بيتكما شيء خاص ؟
- لا . لا يوجد اي شيء . اعرافها كالميتة .
- مثل جملة ؟
- قريبا .
- ما رايتك فيها ؟
- مقرونة الى درجة لا تقابل . نصحتها أن تترك الادب وتتعرف الى
وظيفتها الطبيعية .
- رايتك سبه في النساء .
هذا هو الواقع . ولا يوجد بينهما سوى ابتسام . الوحدة التي
احترما باخلاص .
- سمعت انك تعجبها ؟
- اننا لا احب احدا يا ردي .
(تلوغ لفرق لثائية وسط دمي العديد)
- هذه المعلومات جديدة علي .
سوف اتعجب ذات يوم .
- لماذا نسيت يا عبد الله ؟ اتعجب من نفسك كون اتعجب قصة
في العالم .
اجابه : اننا الذي ساكن . ساكن قصة متحفة مثل قصصك القلقة
السخيفة .
- اننا قصص سخيفة ؟ هل قرأت قصتي الاخيرة ؟
- اية قصة ؟ انت مجموعة قصص . ولو وضعتها في واجهة احدى المكتبات
وتكتبوا عليك : ردي - مجموعة قصص . لكانت مجموعة ناجحة من الجحش
والفرود والسعد والخند .
- احب الان . هل قرأتها ؟
- اية قصة ؟
- المدينة الميتة .
- قرأتها . . . ويلزمك تقطيع اصابع . لعنك الله ولعن هذا الادب .
- لماذا يا كلب ؟
- لماذا ؟ كلها قبيحة ومزاجية وغريبة . لقد صورت نفسك فيها
تمام التصوير .
- ما رايتك انت ؟
(وكان السؤال الي)
قصة رائعة يا ردي . انها صورة عظم جميعا . من هذا الجيل
للغزوم المشغول الى رفاهية المسورة . . . انيات الانسان الصانع الرهق
بالرفاهيات والاحلام . احلام النساء والوت والخيز . ولكن لا جدوى منها
يا ردي . ومن المار ان يكتب الانسان .
- لماذا تكتب انت ؟
- توقفت هذا السؤال . قد تستغرب السبب . وربما بدأ لك شاذا
حسب تصويرك . احب ان ارى اسمي على الورق . مجرد احرف . جامدا
وعاريا من كل شيء . واحيانا اكتب تارنا من العالم . او لصد وجود اي
شيء اخر . ولكن ايا كان السبب . فلا يبيح ان يؤخذ الامر بصورة جدية .
- لماذا ؟
- سألنا ؟
- يخصص الموت كل شيء يا ردي . سدى كل ما كتيبه . سدى كل
ما كتيبه الاخرين . ترى ماذا يمكن ان يكون ؟ بيرون . دوستوفسكي .
بودلير . . . لقد صاروا شعوبا وسوف تلحق بهم عما قيل . من الاطفال
يكتب الانسان . التعبير خيالة .
- ذكرتني . كيف وجدت لوليتا ؟
- من اعظم روايات هذا العصر .
- سمعت انها رواية انطالية . فراق كل بقعة صغيرة .
هذا هيكل الزوايا . ولكن القاصود بالفارق الزمني بينهما : لا تصوير



وفجأة وقف الزبائن .
« كان الناس واقفا على الرصعة ، وشروطي المرور في هيئة
استعداد »
وانحنى الخادم بهم - جنازة استاذ .
« وفلنا بشكل الي » .
وجلسا بعد لحظات واجبين -
قال عبد الله : جنازة كبيرة . يبدو انه شخصية .
هذه حضارنا يا ردي . لقد شاء فيها حتى الموت . كانوا
قديميا يفسلون الميت ويكفونونه ثم يحملونه على الاكتاف . الرجال
وراء كلوت نفسه . والنساء يجرن الشياطين ويملن الفضائل والراء
والعويل . سبعة ايام من الحزن - اجراس الكنائس ترق . ومن
فاعلي للآلات يدوي صوت الله . لقد كانت هذه الطقوس نفسي على
الموت قديمة وروحية . فتحت عليها وانا صغير . واني لاأشعر
الآن بالخوف كلما تذكرت الجنائز وشعاري الدفن . ولا زال صوت
الله في انفي .

(لقد اخطرت قلبي وتشرط الدم)
لقد شوهوا الحياة والموت : بضوء الميت في سيارة كضياءة
للشحن . ومكاتب الدفن تقوم بعملية الموت - من حفر القبور الى
المرثين الى حاملي الاهاز . وحتى التناجيات على القبر . كلهم
غريب وماجورون . ارعدت من الان عندما تصور موتي بيسه
الطريقة . يبدو انهم يريدون التخلص من الميت بأسرع وقت .
يكفي ان تخبر مكتب الدفن فيسارع موقوفه الى خدمتك . تصور
هذا التناقض : موظفين يعيشون من الموت . انه موضوع خصب
للقصة .
- اكفيه .
سيتنا آخرون اليه . قرأت قصيدة عن الموضوع بالذات .
تترانها « حفر القبور » . يتحدث الشاعر عن حفر القبور
كان ينطق كل ما يربحه على احدى الماهرات . وعندما ماتت
حزن عليها . ولكن سروره كان اعظم . انه سيقتني اجرة
الدفن . سوف يسترد جزءا من النقود التي دفعها من قبل .
قصيدة من نوع جديد .
الجديد فيها ذكريات الحفر عند الدفن . لقد راها عارية من
قبل . . . وخاض مرة ثانية بين يديه .

لماذا يخطر لك لو كنت مكانه ؟
ان تكون وحيد من ساعة الدفن لادعها الوداع الاخير .

- لعنك الله على هذه الخواطر . تذكر اليوم بطريقة شاذة .
شاذة او غير شاذة . . تجربة فريدة على كل حال . افعل كل
ما تشتهي يا ردي لانه ان يتاح لك شيء فيما بعد . واذا كنت
ستتقني عموما في النقاش . سوف نموت قبل ان نتحقق شيئا .
- عذرا لسيرة الموت !!
عجب امر ! كاني مسؤول عنه . هو الذي فرض نفسه
عليها . كنا نتحدث عنه فربانها حيا مثل لحظات . ترى كم من
الاموات يرون الان في الشوارع الاخرى من المدينة ؟ وهذا
الميت الذي رايناه . من يعرف اي انسان كان ؟ رجلا . ظلا .
امراة . . . كان انسانا على كل حال . وربما كان يفكر قبل موته
مثلا الان . ربما كان يحلم للمستقبل . او دودة كبقية الناس .
كل هذا قد انتهى بموته ولم يبق منه سوى الذكريات . ذكرى
انه « كان » . . . وربما اطلالات التي على الجدران . واذا كانوا
قد الصقوا التي . فلا شك اني قرأته . على تبة حال سافراء
في الدف .
- صرت خبيرا في الموضوع .
اصبحت هوايتي الوحيدة قراءة اطلالات الموت . هذا كل
ما يتبقى من الانسان بعد موته : « اطلال » . . . اريد بعد ذلك
ان تكتب لا جدوى من هذه الصفحات .
- ماذا افعل ؟ لا يوجد عمل اخر . اكتابة الفصل من
لا شيء . انت مدرس . ماذا يهيك ؟ حياتك مقصورة . تقبض
رايتك اخر الشعر ولا تسال عن شيء .
فأفكر بترك التدريس . خمس سنوات وانا اكرز الدروس
نفسها . احس احيانا انني ضائعة .
- ماذا تستشغل اذا تركته ؟
حفارا للقبور .
- حفار للقبور ؟
- ما هو المانع ؟ صحتي جيدة والحمد لله .
- قريب طبعك ! لماذا هذه الهمة ؟
اصمن بهذه الطريقة رؤية جميع نساء المدينة عاريات . واذا
وجدت فرصة فلن ازود في مساجدة احداهن .
- مجنون ؟
- لا . كامل العقل . مئة هائلة ان نضاج امرأه دون ان
تستطيع الدفاع . . . جثة هامدة لا تستطيع حتى النظر اليك .



- قسما بالله مجنون .
هذا رايتك . اعتقد ان كل انسان يمتلئ ذلك في قرارة نفسه .
- القسم بالله ان هذه الامنية لم تظهر لي على بال .
وتعرج عبد الله بفجر : آرتكونا يا جماعة من هذه
الاحاديث . اصابعي الصداق . تتحدثون بطريقة جنونية ورأسي
لا يحتمل التفكير .
- لا تخف . اخشى . لا يوجد شيء جنوني . مجرد تعرجين
على الكلام . لان الصمت يعطل وظيفة النطق . انا أعلم ان رأسك
لا يحتمل التفكير .
ولاجابه ردي بغيظ : من اي شيء تريد ان نخجل ؟ عن
حيثيتك المتعينة ؟ وتابع وهو يتوجه الي - تصور . . يحسب
صعلوكه منذ سنة ونصف .
- احرف ذلك . عظيم .
- عظيم !! مجنون . حمار . سنة ونصف ولم يتقبلها بعد .
لو كنت مكانه لا صبح لي عشرة لولاه . يا سلام على القرام . حيا
عدي . قيس وليلي .
اجابه عبد الله : حيوان . لا تفهم من الحب سوى الجانب
الحيواني الخسيس .
- هات فهدنا يا الاطالون .
- الحب تالف رويحي . صداقة رويحي .
- تالف رويحي !! الفاك ابو ملعون . يا عالم . يا ناس . . .
اسموا هذا التفكير . قسما بالله هذه مرة اسع فيها ان
الحب تالف رويحي وصداقة رويحي . اعترف بصرامة انك
جيان . اعرف ما هو الحب ؟ اسمع الان : جرد كرامة . مزق
اعصابها . هذا هو الحب . وهذا ما تريده المرأة . لك ستتان
وانت تحبها ومع ذلك لم تتجمع بها على انفراد . لا تتبرعرجلا .
هكذا سمعت : تكتب لها بلفة لا تتلطف ليو جيران . الحق معها
اذا اعتبرتك ظلا . نحن الان في عصر السرعة يا عبد الله . فهاذا
تعرفت على فتاة في الصباح . يجب ان تستوليها في المساء .
لا تكتب لها : لا تطعن نفسك بالملحة . سوف تصبحين عجوزا .
اقتنص هذه الفرصة - هذا اذا اردت ان تكتب . ولا تفضل بدون
كتابة . اقتنصها فوراً . افعل ذلك وانا كقيل بلتها سوف ترفع
على قدميك . المرأة لا تعرف سوى امرين : ان يكون الرجل فعلا
او كثير المال . جرب .
- لك ساعة وانت تملك . هذه كل شطارتك ! ماذا افعل
لك ؟ مشوه . لهذا تشر بهق وتقصي ازاء الحب الروحي . تريد
ان تحب بطهارة ولكنك عاجز .

- افترض انه صحيح . ولكن لماذا لا تطبق القياس على
نفسك ؟
- كيف طبقه ؟
- انت عاجز جنسيا لذلك تتطلع عن الحب الروحي . ان
يكفك شيئا . مجرد الفاظ . كل انسان يستطيع ان يعطي الطهارة
في الحب . ولكن الصعوبة في الثارة المرأة وارواء عواطفها الجسدية .
انت عاجز ولا تستطيع الاكثار . فحينما مرة الى المبني فخرجت كما
دخلت . لم تستطع ان تمل اي شيء . خرجت تبكي من الفجل
والقهر . صحيح ام لا ؟
- ايذا . غير صحيح . اختلفوني فعبا . لا اصيل لالي
هذه الامور .

وسألتني عبد الله : ما رايتك ؟
- اتمنى لو كان سامي حاضرا . هذا أسلوبه يبعثه . ولكنه
سيشقق عليك من هذا الحب الذي تورطت فيه .
- احب ان اعرف عليه . نتحدث عنه بلعجاب . ولكن القريب
في الامر اني لم اره منذ الان ؟
- لا ياتي الى القهي الا نادرا . لا يحب الاختلاط بالناس .
- هل يوجد سبب ؟
- لا . ولكنه لا يكشف نفسه لخلوق . مطلق بشكل مخيف .
والانسان في رايه عالم مستقل ومزول . . . لا تعاطف او صلة بين
انسان وانسان .

- ما رايتك في الحب ؟
سأله مرة فقال : « دنا من هذه التفاهات » . ثم سأله
الملاذ ليتزوج وقد نطقت سن الشباب . فكان جوابه - « الزواج
اعلان نهائي عن الانسلاص الروحي » . وانا مكث بلاني . حتى
لو افلست . . . فلن اعلن ذلك على الاطلاق .
- هذا لا يمنع مجيئه الى القهي او اختلاطه بالآخرين .
- قلت لك بانه لا يجب ان يكشف نفسه امام اي انسان .
يعتبر « حياته الشخصية » من الاسرار . نحن دون مستواه لهذا
المجال . خاصة انت .

- لماذا انما ؟
- حياك مكشوفة .
لهاذا بعض ردي : لانه مقد .
- لا افضل شخصا على اخر . كل الناس جشرون . وردي ليس
معصدا . يشر بالتمسك لذلك بظواهر بالوفاحة والتعقيد . هذه احدى
طرق توكيد الذات .
- وانت ؟

- سامي ان يجاملك كما نعمل نحن . سوف يؤذي . لا يتوقف
عن التفكير . لذلك سنسهر انا انك حشرة . وستصاب بصداق
دائم .
- الا ينطق هذا عليك ؟
- المكس هو الصحيح .
- كيف ؟
- لي عدة شخصيات . وكل واحدة مستقلة عن الاخرى
بصورة تامة . لذلك فان سامي واقع فيي في الجبر : لا يعرف مع
اية شخصية يتحدث .
(كانه اطلق عليه)
- نصحتك الا تذكر فلم قبل التصح .
وكان ردي يتسم ويدخن سكاكة بشهامة واضحة .
ودخل سامي في هذه اللحظة ومي بعبلة .
فلت لعبد الله : لقد دخل سامي الان . ألم تره ؟
- لا . اعرفه .
- حاكك سي . اسأل ردي عنه .
- انا مثلك يا عبد الله . لا اعرفه .
ونفسي عبد الله قائلا : سافسك لك المجال . ربما اريد
الجواب منه .
- الحمد . اراه دائما .
- بطبيعة الحال مشغول .
سأله ردي : ماذا يشغلك ؟ الحمد . كنا نزعجك .
- فلا مشغول .
« ونحب »

الطاقة النووية

البلدان النامية

- ١ - خولا من نصوب احتياط
- ٢ - من الاطفال استشهد
- ٣ - من الاطفال كرامة اولية لصنا
- ٤ - الكيمائية

ثم ان اقبال البلدان النامية التي لا تملك كيمياء كبيرة من اختطاط الوقود النووي على الطاقة النووية يعود الى حيا بيد الى تزايد القدرة التكنولوجية في البلدان النامية بالقدرة على محطات الكهرلي

التي تعمل على النفط والواقع ان البلدان النامية تصعد في تنفيذ مشاريعها في الطاقة النووية بالمدى من الصلة التي يمكن تصديقها في المجموعتين

- المصائب الداخلية
- المصائب الخارجية
- ان توسيع القدرة الطرية
- التفتية الوطنية من جهة
- والتعاون الدولي في مجال الطاقة من جهة اخرى
- شرطين ضروريين لتنفيذ مشاريع الطاقة النووية في البلدان النامية وتدل التجربة العملية على ان
- التوازن في تصافي هذين الشرطين من شأنه ان يساعد في تطوير الطاقة النووية دون ان يهدد
- نفاذ السيطرة الاجنبية على
- المجال الاقتصادي الحيوي
- واخيرا فان مصائب تنبئ
- مشاريع تنمية الطاقة النووية
- بلدان - العالم الثالث لانت
- فقط على العوامل الاقتصادية
- بل ودية مصائب اضافية ناجمة
- عن العوامل السياسية وقوة
- الاسلحة النووية

عن اسيا وافريقيا اللوات

ترجمة هاشم حمادي

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

والتي كان رئيسا للحرس الوطني باقتيال الجنرال سالدنيو واحد تركيز دعائم الحكم الاقراطي

وفي العام ١٩٧٢ كان نظام حكم سوموزا الابن على شفير السقوط بعد ان نشبت حركة معارضة قوية بسبب اعتناق سوموزا من تحريك جهاز الدولة لمساعدة السكان ان الزلزال الضخم الذي ضرب البلاد

ولكن واشنطن تحركت ثانية ، وارسلت قواتها ٦ تحت شعار دفعها جديدا للجهود التي تبذل من اجل الحصول على البتائل المساعدة على مواجهة اثار الزلزال ولكن الهدف الحقيقي كان قمع وارهاب المعارضة وهو ما حدث بالفعل

مسير سوموزا :

والان يشرى نظام سوموزا ، للاعتزاز مجددا ، ويبدو انه يواجه هذه المرة بمعارضة قوية وشاملة تبدا بالحركة السandinista للتحرك الوطني ، مروراً بالعمل والطلاب وانتهاء بانحادات التجار والمعلمين

هل يستطيع ان يصد ؟

ان احية مايجري في نيكاراغوا ميمتها كون المهاد للنظام مرتب بالصداء للولايات المتحدة الذي دعمته وسهلت له عمليات القمع

الدعوى ضد الشعب ، على مدى مايزيد من اربعين عاما من حكمه وربما اهميتها الجديرة في نيكاراغوا انها توسع رقعة الدول في امريكا المستندة لافانعة خلافة ايجابية مع كوبا ، وبمكتها الآن من تركيز اسس ثابتة لخط مداد لامبرالية وقابل للتجديد في هذه المنطقة

محمد صوان

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

تصفية حسابه

التاريخ الاقتصادي لأمريكا الوسطى

اقتصاد أمريكا الوسطى اسم بالتخلف والتسبعية للرأسمالية العالمية

بيد ان نيكاراغوا اعميسية استراتيجية كبيرة جدا بالنسبة للولايات المتحدة ان انها احدى القلاع الرئيسية التي تعتمد عليها واشنطن لجلية المد اليساري والتقدمي في امريكا اللاتينية ، كما انها تعتبر بوابة امريكا الوسطى وحمايات واشنطن تتحسرون

حول النفقة التالية : اذا سقطت نيكاراغوا في ايدي اليساريين او على الاقل في ايدي فئات تعارض السياسات الاقتصادية والمصرفية الليبرالية ، فسان هذا سيرفع الابواب واسعة امام تحولات محالة طرا على هندوراس والسلفادور وغواتيمالا وكوستاريكا والواقع ان الامبريالية الاميركية بلدت منذ اوائل هذا القرن جهودا متصلة لمرحلة قيام نظام ولو ليبرالي في البلاد ومسمت الى تثبيت دعائم الديكتاتوريات العسكرية في البلاد

وفي العام ١٩١٢ اندلعت ثورة فلاحية اخرى بقيادة الجنرال ساندنيو الذي عد الى طرد اليساريين من السلطة في محاولة لنظام جديد يستند الى تحالف العمال والفلاحين والبرجوازية الوطنية ضد الاقطاع

ولكن حكم ساندنيو لم يدم سوى ٩٠ - يوما فقد قام الجنرال سيزار اوفونسو سوموزا والد الديكتاتور الحالي سوموزا

مليون دولار في امريكا الوسطى وحدها . والثاني : قيام واشنطن بوضع دول امريكا الوسطى تحت سيطرتها العسكرية المباشرة ونهدها المستور بالتدخل في حال قيام نظام يعرض مصالح الشركات الاميركية للخطر

وهذا ماحدث بوضوح في غواتيمالا في العام ١٩٥٤ حين قامت حكومة جاكوبو اربيتز بمحاولة تنفيذ الاصلاح الزراعي ورفع مستوى العمال والحد من ارباح الاحتكارات الاميركية ولكن واشنطن عمدت الى خلق الاضطرابات الداخلية وطلعت النفقة اخرى عملة لها في امريكا الوسطى للتدخل العسكري ضد اربيتز ونجحت في النهاية في اسقاطه

اهمية استراتيجية : ان تاريخ الاحداث في نيكاراغوا يقع في هذا السيل العام لتطور تاريخ منطقة امريكا الوسطى في علاقها مع الامبريالية البريطانية والاميركية

حدا ان نيكاراغوا لم تحول الى مزرعة موز كما حدث بالنسبة لباي دول امريكا الوسطى ولكنها مع ذلك جزء من السوق المشتركة الى انشائها الاحتكارات الاميركية لاحكام قبضتها على هذه المنطقة وهي السوق التي كانت تجري فاشلة للغاية بسبب التدنسي المستمر في انتاج السلع الزراعية نظرا لسوء الاحوال الميئسبة للبلدين ونزوحهم لبلدات اخرى

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

من العالم

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

جبهة سوابو عريت مناطق عديدة في السال

والعنصريون يمارسون كافة وسائل العنف

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

الاصحاح

أخبار
من العالم

[illegible]

ما نشر على الصفحة الاولى

في ١٢ كانون الثاني/يناير ٢٠١١، أصدرت المحكمة قراراً بـ

الحرب العربية الإسرائيلية

الكت الصحفية ان المي
فخلفا المسافر في الجنوب مؤ
انها ليست بدمعية السلام
في به .
الاشادت الى الاحتجاج الام
اسرائيل لاستخدامها قنابل
وبالم والقنابل الانشطرية في
للاذ تروء امريكا الدولات
الاسلحة ومن ثم نتج وهو
اسرائيل تستعملها ضد الد
في ابو عبيد دمست
ضفة الفلسطينية لمس
الاذ قرارات اكثر حزما لواء
ضفة الترسة التي يوقدها
ريكة الصهيوني السلدني
وكرت - والع - نقلا عن الد

على الأمة العربية وضع أسس
موحدة تصب فيها كل قدر
لحقتها لإسقاط اتفاقيات ك
ومعاهدة الاستسلام المص
والتي وأعادة مصر إلى

تأثرت بها من لندن ان الو
منعت اسرائيل ترخي
نوع
الثمانينات وقررت
قضية تطوير طائرات
القديمة .
الولايات المتحدة ا
سرا معنا لاحراج
العربية النفطية .

وفي البحرين قال - دوبرت
ففي الولايات المتحدة في الب
نصرح ادلى به لصحيفة
بغير التي تصدر بالانكليزية
مادة المسيرة التي تكتب

سألوها ستقوم بدور عالي
أماما قاصرة على الشرق
منطقة الخليج كما هو متصور
أن تلك القوة لن ترتفع
معين مثل حلف الإنقاذ
لأنها وجدت لحماية الم
مريكية فقط .

في حين حذرت صحيفة -
الخليج - الإيرانية الدول
الخاصة بالولايات المتحدة من
سوريا واحتلال منابع النفط

منطقة الوسائل الكثيرة للرد
احتلال ووقف تدفق النفط و
الضرب بالاعتماد الدول الص
من اية قوة لا تستطيع حماة

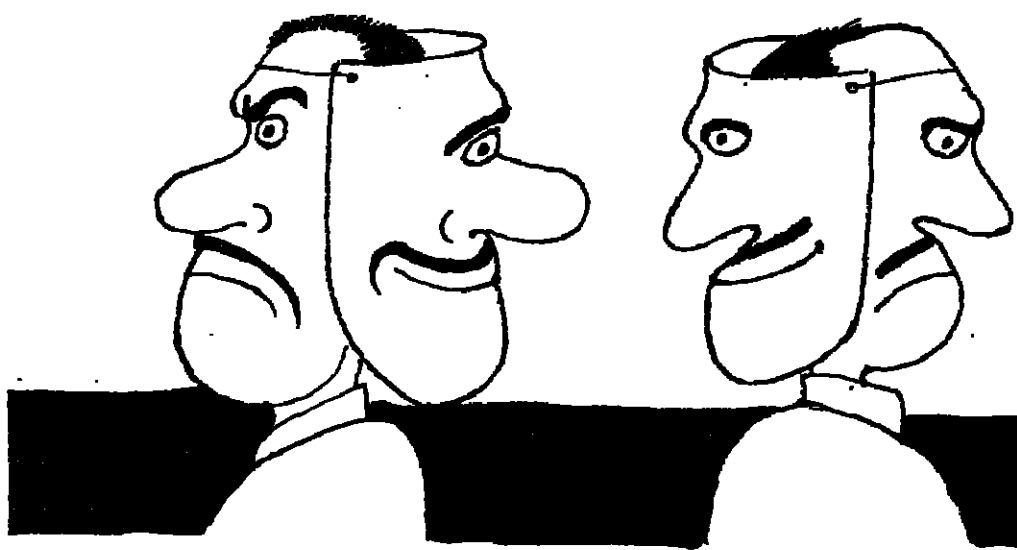
الصحف الامريكية

تمة ما نشر على الصفحة
التي تشكل الولايات المتحدة
والعمل في الشرق الاوسط و
الخليج .
ولدت ناس - ان المجلة
في خيرة الى الينتونون
معداد اثار هذا الفيلق يص
ا يسمى بالحقول العائرة .
كما يستفهم الى الفيلق ا
برقة الانزال الجوي التاتري
برقة الانزال الجوية المستقلة

كما سيضم ألفيلق فرقتي

وكانت القوات البحرية ومن وحيدين الى ايربيري
والخاصة من القوات البحرية الخاصة
مما جعلها طائرات نوبو ومصر
واشارت الجلة الى ان
والاقتصاد العسكري في منطقة
بشكل علني الى بلوماسيا
التي اخرجت على الطريقة
ومن جهة اخرى اكد
- نيويوك - بوست - ان

لغة اجتماعية
« ما لوفة »

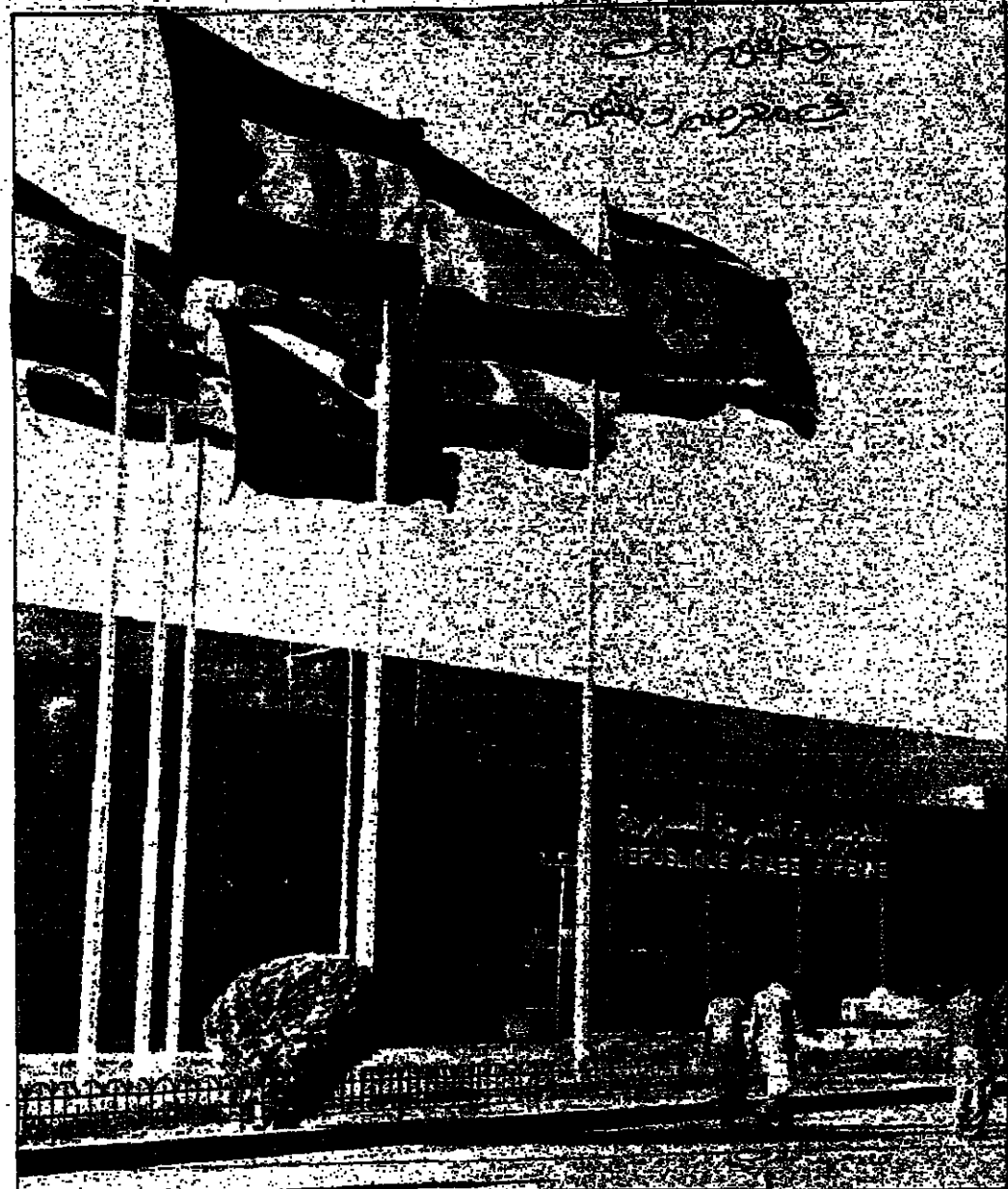


صباح الخير

أضحك إذ أعرف خطوته
في ربح الليل
وفحمة الظلمة ، وأوتقته
زائرا كلما امتلات قطوف
الحنينة
بالمطربا ، وثقل على القلب
الفرح
أفتح النافذة ليحل ضيف
سهر على طعام وشرب
كلما تقصا فاضا . يجلس
قبالي وأنادمه بذكر حصاده
ومعنى الشمس والنهر .
• محمد عفيفي مطر

اكتشاف ٢٠٠ رقم

اكتشف احد فرق التنقيب
الافيرة العاملة في موقع مدينة
بابل في العراق ثلاثة رؤس
طيني في غرفة يعتقد انها كانت
أرشيف لحفظ الوثائق .
وذكرت - واع - ان احد
مسؤولي الآثار العراقيين وصف
هذا الاكتشاف بأنه في غاية
الأهمية .
وقال ان الأرقام الطينية التي
تم العثور عليها ومكتوبة بالحروف
السومرية وباللغة البابلية تتناول
موضوعات دينية واجتماعية
والتصانيف .



الكتاب يسقطون أيضا .. أليس كذلك ؟

خالد
أبو خالد



كما يجب ان تتم من خلالها محاكمة كل أساليب صناعة النجوم الذين
يخونون في داخلهم مشاريع السقوط ستوات طويلة بانتظار تحقيقها في الوقت
المناسب - لهم - وفي الزمن المحدد .
لكن دراسة جادة ، ومتأنية لتنتاجهم « القديم والحديث » قادرة على
تلمس ملامح مشاريع السقوط الكاملة تلك ، لكن هذا مشروط أولا واخيرا
بعد اعلين من الحرية في مواجهة التزوير الثقافي ، والارهاب الثقافي الذي
مورس ، وما زال يمارس حتى يومنا هذا ..
ففي مرحلة ما ، وفتنة صناعة أي من هؤلاء النجوم - الاستقام ..
حيث كرس لهم ومن أجمل الصفحات ، ودور النشر ، وساعات البث
في الإذاعة والتلفزيون .. وفي المسرح ، والسينما إلى آخر ما هنالك من
وسائل ، يكرسون إلى درجة يصعب الحديث عنها حول الظواهر السلبية
في تنتاجهم نظرا ، ومحرما ، إلى جانب كونه جهلا أو خروجا عن
الموضوعية .. وهذه - بالإضافة إلى سلسلة طويلة من المصطلحات -
هي أسئلة التزوير الثقافي ، والارهاب الثقافي ..
لذا علينا الآن وبعد ثلاثين عاما من المراجعة والكتابة ، أن نكتشف
طبيعة الأرض الثقافية التي نلف عليها .. وننتقل ..
لذا نحتاج بسقوط نجيب محفوظ ؟
والأنا نلجج بسقوط نجيب محفوظ ؟
الآن لن ندرس نجيب محفوظ دراسة منهجية صحيحة ولأننا لم نعرف
الفرق بين الكاتب الكبير ، والكاتب الصغير ..
ان الإجابة على هذين السؤالين هي وحدها التي تخرجنا المفاجأة ،
وهي وحدها التي تخرجنا الحقيقة لأنها وحدها القادرة على تعريفنا بوسائل
التزوير والسقوط والحياة والموت ، ليس على مستوى الكتاب فحسب ولكن
على مستوى الأمة كلها أيضا ..
ومن هنا .. لا بد من إعادة النظر ..
وواصلنا النظر ،
وكن ، كيف يتم ذلك ؟
هل ندعو إلى حلقات دراسية متخصصة ؟
وهل يقتصر الأمر على نجيب محفوظ ؟
المقضية بحاجة إلى برجة لا يجوز التراجع بصوت واحد ، ولكن
لا بد من القراح برنامجا شاملا يشترط فيه كل أولئك المجهين على أدائه
ظاهرة السقوط في الثقافة العربية ، قبل استسلام أسلادات وبعد
استسلامه .. بهدف توطيق الاحتمالات ، وتعليل الجبهة الثقافية ،
والقائمين عليها .. لكن هذا مشروط بعد اعلين من الحرية ، وحده اعلين من
الاحساس بالمسؤولية .. وليس هاما بعد ذلك أن يسقط أكثر من نجيب
محفوظ .. فالحاجة دورتها من الميلاد إلى الموت ، غير أن الموت موتان ..
موت مجيد ، وموت غير مجيد ..

.. ففي كل مرحلة من حياة أي شعب ، وأمة
ينفض كتاب ويسقط آخرون : وهذا طبيعي جدا ، وما لوف ،
ويخضع أيضا لقوانين الحياة والموت كما هو الحال في مصر ،
وفي غير مصر : في هذه المرحلة ، وفي غير هذه المرحلة من
الحياة العربية ..
لكن الموت ، موتان ..

موت مجيد ، وموت غير مجيد ، ولا تريد أن نطلق صفة
أخرى على هذا النوع الثاني من الموت - السقوط الذي يستوعب
الآن عددا من الكتاب .. ليس في مصر فحسب ، ولكنه في
غير مصر أيضا ..

ولكن .. ولأن مصر الان في واجهة الأحداث ، والنظام
الحاكم فيها في مقدمة الأزمة ، تكون الأولوية للحديث عن
سقوط الكتاب في مصر .. والحديث حصرا حول سقوط
نجيب محفوظ ..

نجيب محفوظ الكاتب ، الذي وضعه القارئ العربي في مكانة القلب
من حياته الثقافية ، والذي كان محورا لما تدور حوله مئات الأبحاث ،
والدراسات النقدية على مدى ما يزيد من عشرين عاما بما في ذلك أطروحات
الماجستير والدكتوراه ، هذا الكاتب بسقوط الآن ، ويكتب رسالة تواجد من الفزاة
الاصحابة إلى أرض فلسطين قائلا « ان دراستك لاعماله هي اهم دراسة
تكتب من هذه الأعمال » ثم يعلن في كل من مصر ، والكيان الصهيوني
عن تشكيل لجنة مهمتها بناء الجسور الثقافية بينهما ..

وبناء الجسور الثقافية بين المنتم والمزورم حكومة عادة بقاتنون
واحد ، هو سيادة ثقافة المنتم على ثقافة الموزور وهذا ما سوف يساهم
فيه نجيب محفوظ قبل رسالته تلك وبعد سقوطه هذا ..

والأهم .. من كل ذلك هو كيفية معالجة هذا السقوط الذي يقدم
نموذجاً « لعودة الوعي » على حد تعبير توفيق الحكيم في كتابه « الشجر »
الذي كان أشبه بقصف مدفعي تعيدي لتقدم مشاة فلسطين على طريق
القدس ..

والتساؤل عن كيفية معالجة هذا الأمر ، هو تساؤل مشروع ، وله
أهميته على الوجوب ، التساؤل ، والإجابة بهدف توطيق الاحتمالات السلبية
القائمة في حياتنا الثقافية ..

تمة قليل ، فلتجتمع كتب نجيب محفوظ ولتقرأ في الساحات العامة ،
ووسط مقاهي تلح أدائته مع من سقط من كتاب مصر ..
وتمة قليل ، بل قل قلنا أدائته فحسب ، ببساطة ، بدون أحراق لكتبه ،
ولا مقاهير ..

وما بين وجهتي النظر هاتين ، تمة وجهات نظر كثيرة ومتعددة ، لكن
الإجماع على الأمانة من قبل الذين يتركون طالة سقوط نجيب محفوظ
وتأثير هذا السقوط على حياتنا الثقافية إجماع كامل غير قابل للتزود ..
لكن التساؤل حول كيفية ذلك يبقى قائما ، ومن الضروري الشروع
في الإجابة عليه .. إجابة شاملة تنبع أهميتها من حجم الأثر الذي يجب ان
نحطه في حياتنا الثقافية أسي ، وألوم وهذا ..

وهي إجابة يجب ان تتم من خلالها محاكمة نقدية واعية ، لكل
ما نتجه نجيب محفوظ قبل ، وبعد رواية « الكرنك » ..

نتائج مسابقة « الثورة » للقصة القصيرة

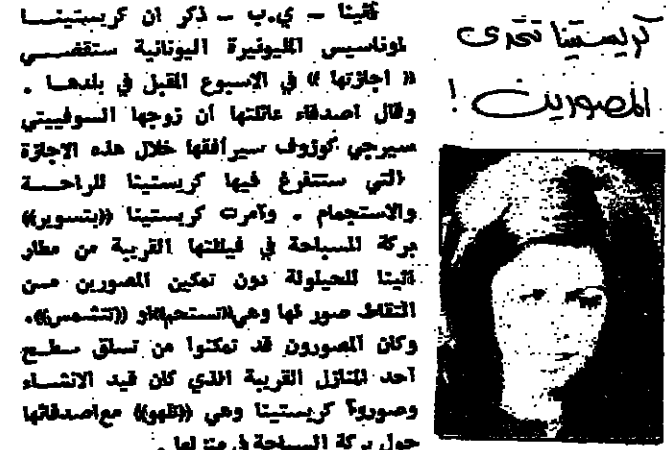
١٩٣٦ في العراق

المؤسسة العامة للتعليم والثقافة
في العراق الراعي الشقيق ، تنظم
في منتصف شهر تشرين الأول/أيلول
المرحان المسرحي العراقي الأول
وتشارك فيه فرق مسرحية من
الكويت وسوريا ولبنان وموسم
المرحان كدة شهر ..
وهذه المرحان المرحان المسرحيين
العراقيين على تجربة الأقطار
العربية الشقيقة المشاركة ،
واكتشاف المواهب والطاقات
القوية لدى المسرحيين والممثلين ،
والتي تزيد فواصر الترابط بين
العمل المسرحي وأجهزة الإعلام .
تشارك في المرحان فرقة الخراج
الكويتية ، وفرقة روجيه عساف
الليثانية برعها ١٩٣٦ وفرقة
المسرح القومي من سوريا وفرقة
القوية لتمثيل في المسرح
وفرق مسرحية من محافظات
كربلاء وديالى والبصرة وبنوى
وبابل ..

كانت الصفحات الثقافية في « الثورة » قد أعلنت عن
أجراء مسابقة في القصة القصيرة منذ حوالي ثلاثة اشهر
والتي بلغت أكثر من مائة قصة ؟ وحرضا من « الثورة » على
دراسة كافة القصص بتأن ودقة .. فقد تأخر اعلان النتائج
حتى الآن ، وهي على النحو التالي :
- الجائزة الأولى ٥٥٠ ل.س لزيد حمادي عن قصة
« الغريب والحارة متوسطة الحال » ..
- الجائزة الثانية ٣٠٠ ل.س لمحسن غانم عن قصة
« القتال والقتول » ..
- الجائزة الثالثة ٢٠٠ ل.س لزار نجار عن قصة
« القطار » ..
كما تم اختيار ثماني قصص أخرى للنشر في الصفحات
الثقافية تحمل حدا معقولا من المستوى الفكري والفني مقابل
مكافآت تشجيعية وهي :
« الزمان الـ ... » ل محمد ابو حمود ، « الحدث »
لوفق ابو طوق ، « اختناق صباحي » ل سامي العباس ،
« الفاخورة » لمحي الدين زيدان ، « واحد من الناس » لفضل
الله سرميني ، « غادة » لجهاد نصر ، « الخلاء » لياسر
حيدر ، « أغنية حالة على مفترق الأزمنة » لحمدة ابو هيف .
وستبدأ « الثورة » بنشر كافة القصص ابتداء من الاسبوع
القاد مع دراسة تحليلية وتقديرية حول المسابقة بشكل عام .

تجارب مسابقة « الثورة » للقصة القصيرة

تجارب مسابقة « الثورة » للقصة القصيرة
مدينة الرفة ، بعثت اليها
برسالة مطولة ، شجرتها
كثيرة (ولا يبعجها فيها
المعجب ولا حتى الصيام في
شهر رجب) ..
تجارب لا يبعجها التلفزيون
كثيرا ، ولماذا ؟
لأنه يفتقر للمادة الثقافية
اللبينة على حد تعبيرها ،
لكن فيه - والكلام لها -
بعض البرامج المفيدة اجتماعيا
مثلا السالب والموجب
وأوراق الثلاثاء ، والبرنامج
العلمي ..
أما الإذاعة فكذلك ، ما
خلا بعض البرامج ككاتب
وموقف والكتاب تقول عنه
تجارب بأنه ملاذها الوحيد
ذلك لأنه الوحيد السليبي
تستطيع اختياره ، واختيار
النوعية التي تحب ..
والمرح ، تقول عنه نجاح
بأنه حسرة تبقى في القلب
مثلته مثل السمسما ..
فالتصاالت الثلاث الموجودة
في المحافظة لا تعرض الفيلم
الذي يربح ، والمرح فقد
تماما في المحافظة ..
والجرائد ، برأها في تنازل
أنها تسير بخط بياني
عجيب ، ونجاح تصد
الصفحات الثقافية لأنها
تدأوم على قراءتها ..



الحمد لله .. أتفرجت !

أني حشرة جنيابك ، أي أتعجب منكم الأذني
أني حشرة جنيابك ، أي أتعجب منكم الأذني
« الختان » - ديبو الحيران . وكنت متوقفا أن ترو
متليني بالفسان ، أولا أكم اكتشف من عروب في
الإحسان ، لم يسبقكم بها نس ولا جان ، ولأن يظلمكم بها
هابط من الجنان ..
وحيث كن جنيابك ، لم توفوا فروقكم المروية ،
بالأمانة كثرتم ومطم ، ولا تخرجتم فيها بالبيت ، ولا
يادونم إلى شراء سيارات المنطقة العرة ، وأخيلتموها عن
البيان حتى لا ترضي السيارات ، ولا صلفتم بها على
شاهي البحر شاليها ، ولا تروجتم مشي ولأث ورياح
ولا لحتكرتم بها الهواء والشمس ، لتجعلوها قصة في كل
نفس ، بل كانت الإلهام ، وفك حلقه كل محتاج ،
فأشترتم لتريكم يوسف بيتا ، ومركتموه من وجه
مه المالبس ..

أني حشرة جنيابك ، أي أتعجب منكم الأذني
أني حشرة جنيابك ، أي أتعجب منكم الأذني
« الختان » - ديبو الحيران . وكنت متوقفا أن ترو
متليني بالفسان ، أولا أكم اكتشف من عروب في
الإحسان ، لم يسبقكم بها نس ولا جان ، ولأن يظلمكم بها
هابط من الجنان ..
وحيث كن جنيابك ، لم توفوا فروقكم المروية ،
بالأمانة كثرتم ومطم ، ولا تخرجتم فيها بالبيت ، ولا
يادونم إلى شراء سيارات المنطقة العرة ، وأخيلتموها عن
البيان حتى لا ترضي السيارات ، ولا صلفتم بها على
شاهي البحر شاليها ، ولا تروجتم مشي ولأث ورياح
ولا لحتكرتم بها الهواء والشمس ، لتجعلوها قصة في كل
نفس ، بل كانت الإلهام ، وفك حلقه كل محتاج ،
فأشترتم لتريكم يوسف بيتا ، ومركتموه من وجه
مه المالبس ..

..... روائية .. رولاندسون يتحدث عن العرب

وفاء نحات ايطالي
توفي النحات ايطالي (لودوفيكو
كونسوني) أول الاسبوع عن عمر يناهز
السادسة والسبعين بعد اصابته بمسرحي
السرطان .
وتقول الوكالات ان هذا النحات قد اشتهر
بالأعمال الدينية ومن أشهر أعماله باب
القدس بفرس (باسيليكا) (القدس)
في الفاتيكان وهو باب برونزي مزخرفوهذا
الباب يلق المر الذي يستخدمه الحجاج
أثناء زيارة (باسيليكا) خلال السنوات
القدسة للكنيسة الكاثوليكية الرومانية .
ومن أعماله الأخرى باب صمته كاتدرائية
الفاتيكان والبابوة الرئيسية لرئيس أساقفة
(بولونا) في كولومبيا .
دفن على عشاء
لندن : طلب جورج ويلسون من مركز
اليونيس عوان الشخص الذي يتر على
أسائه الإصطناعية وقال ويلسون سأقوم
بدعونه إلى عشاء فقيل ليحرب جميع أنواع
للاوكالات الثقيلة . وكان ويلسون قد فقد
أسائه قبل أسبوع وقام هذا الشخص
بتسليم الإنسان الاصطناعية إلى مركز
اليونيس ..



في مهرجان الشبيبة الفرنسي النظري الخامس انتقلت
كاسيرا الزميل لهد مرشد هذه الصورة لفتاة صغيرة
كانت تبيع نشاطات المرحان باهتمام !!